Alexandra Agudelo



Alexandra Agudelo

Platería contemporánea

Alexandra Agudelo
Platería contemporánea

Según las creencias de algunos pueblos antiguos, la plata se formó como regalo de la naturaleza por el influjo de la luna. Más tarde sería la base del sistema monetario de innumerables naciones, y muchos años después, gracias a la leyenda de la Sierra de la Plata,serviría como inspiración para dar nombre a Argentina (del lat. argentum), país que limita con el Río de La Plata.

En el siglo XVI, los españoles descubrieron grandes yacimientos del mineral en México, Argentina y Bolivia. Durante la época colonial en la Nueva Granada, esa materia prima fue vehículo de expresión plástica y de poder con la que maestros como Pedro López, José de Arenas o Javier Romero y Cisneros elaboraron cálices, copones, patenas, faroles y custodias al servicio del proceso de evangelización cristiana emprendido en América por una iglesia contrarreformista. La plata adornaba también las casas de virreyes en América y de nobles en Europa y ha sido entregada simbólicamente como regalo o demostración de poder y tradición a esposos, jerarcas y dignatarios.

Si bien la obra de Alexandra Agudelo se inscribe en esa tradición, su trabajo ayuda a reconfigurarla y renovarla con una clara especulación conceptual, formal y técnica que desde el siglo XIX ha permanecido prácticamente inamovible en América Latina.

Con profunda sensibilidad y conocimiento de la materia y los procesos, y con respeto, asombro y admiración por nuestra herencia cultural, Alexandra moldea y modela el material y sus piezas como si fueran de arcilla. Hace ya cinco años inició el rescate de técnicas ancestrales perdidas o en desuso como la del batido —proceso que consiste en golpear una lámina entre dos superficies duras con chamborotes y martillos con el fin de expandir y recoger el metal según la forma que se persiga— con las que se construyen y elevan las formas sin recurrir a la soldadura. Al martillarla o batirla, la lámina cambia su dureza y ductilidad, y para evitar fracturarla es necesario recorrer varias veces la pieza en un proceso largo, arduo y lento.

Como metáfora de lo primigenio, el círculo (el plato / lo femenino / la luna) es el origen de sus objetos; la lámina circular de metal de la que crecen sus formas hace evidente, en su esencia orgánica y en el tratamiento de las superficies, una conexión profunda con la tierra que evoca o sugiere formas como el junco o el fósil. Las estructuras que se desarrollan a partir del círculo se vuelven utilitarias y cuando se elevan lo hacen sólidas y compactas, carentes de adorno o artificio. En su trabajo, los pedestales o las patas no son una constante, como tampoco lo es la línea recta.

Su interés por lo precolombino se manifiesta no solo en elementos técnicos de su proceso sino también en objetos como Guaca o Batea, cuya simple elaboración en plata y oro los transforma y altera simbólicamente para dotarlos de nuevos significados. Lo mismo sucede con sus botellas inspiradas en los objetos del pintor italiano Morandi o con sus recipientes; en algunos aparecen por primera vez las piedras semipreciosas que, al convertirse en asas, cuestionan cualquier posibilidad funcional del objeto. El oro es un material que apareció tempranamente en el trabajo de Alexandra, al descubrir la teoría del color y la simbología del mismo; en Clavelina o en Guaca es el interior el que se colorea y será visible a través del accidente o apenas como señal que se insinúa.

Su lenguaje formal ha sido construido a partir del análisis de la naturaleza y los objetos simples de otros oficios o culturas. En sus piezas, tal y como sucedía en las formas resultantes de la escuela de la Bauhaus, la forma sigue la función; la síntesis formal del objeto de estudio es casi idéntica en el aspecto funcional al objeto resultante; cada semilla, fruta, flor o fósil ha sido reducido a su esencia e interpretado metafóricamente para transformarse en objeto. Así por ejemplo, el totumo se hace cuchara, la semilla se convierte en plato o florero, el sombrero Kogui deviene en cuenco, o el grano de café se hace recipiente. Servir, contener o recoger son verbos tácitamente citados desde la forma.

Como se da en la geografía y la naturaleza, los objetos encuentran las posibilidades plásticas de la materia, su capacidad expresiva, y su dureza o fragilidad al enfrentarse a las herramientas. Al martillarlos, los objetos se transforman paso a paso y, como sugiere el término estético japonés wabi- sabi, en los elementos de Alexandra Agudelo la imperfección y el accidente son cualidades que añaden poética, asombro y unicidad. En los cuencos, los bordes se doblan para producir un gesto, las superficies se rompen, se suturan o se llenan de surcos y estrías para recordar la forma que les dio origen; a estas señales expresivas se contrapone la aparente simpleza formal y el rigor sensible de los objetos.

Función, comunicación y producción son tres elementos que conforman el objeto diseñado para lograr una simbiosis que se articula de manera armónica en cada una de las formas. La investigación, sumada a una aguda sensibilidad y destreza técnica, produce estas formas que caminan en el límite sutil entre artesanía, arte y diseño.

Julián Posada
Curador

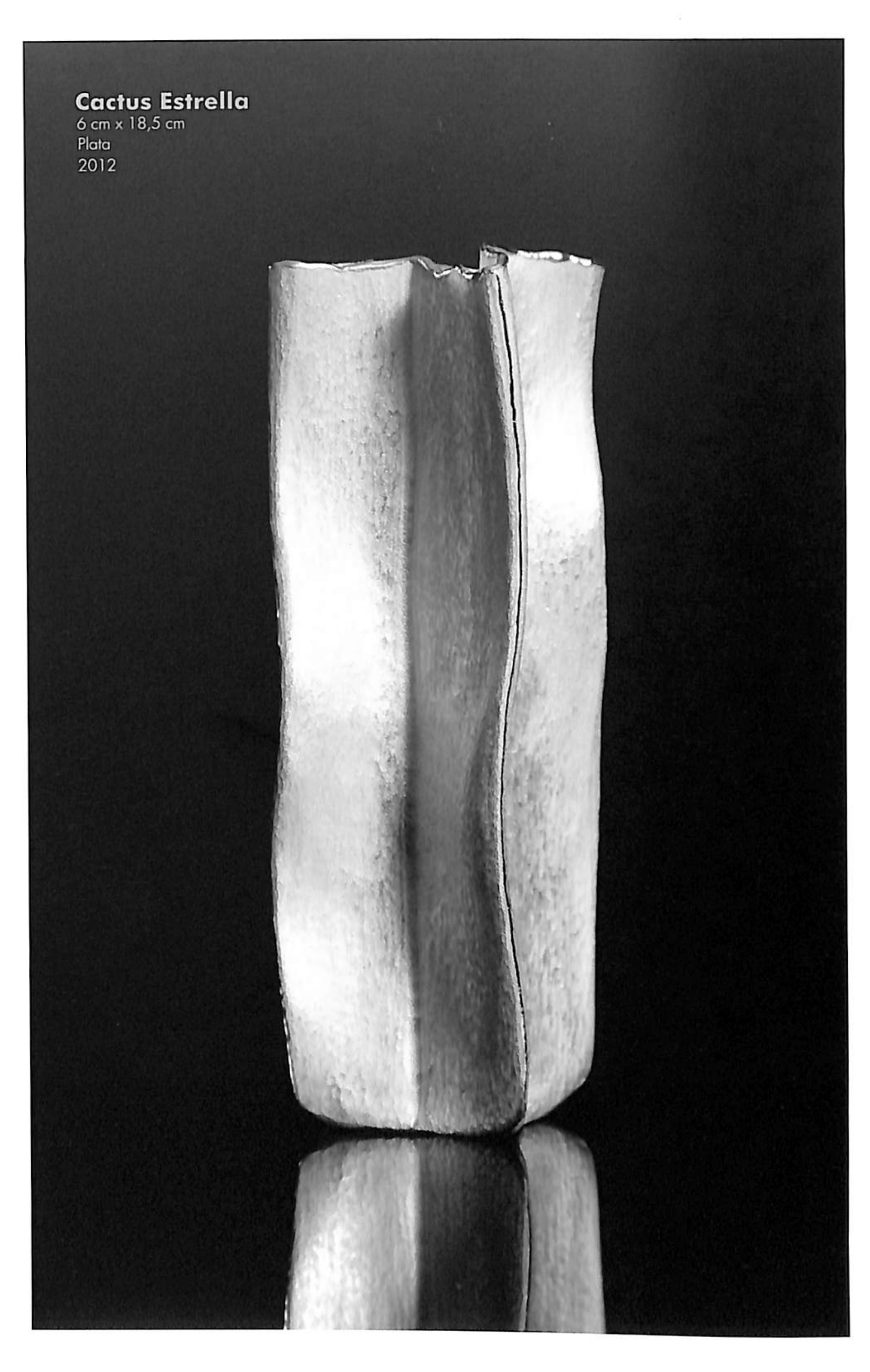
"Lo que me gusta del trabajo de Alexandra son los aspectos esculturales y ligeros de su obra.También sus referentes. Retomar las culturas ancestrales a través de un nuevo medio y con nuevos materiales, hace que su trabajo sea elegante y apasionante."

Cristina Grajales


Mollo
19 cm x 30 cm
Plata
2012



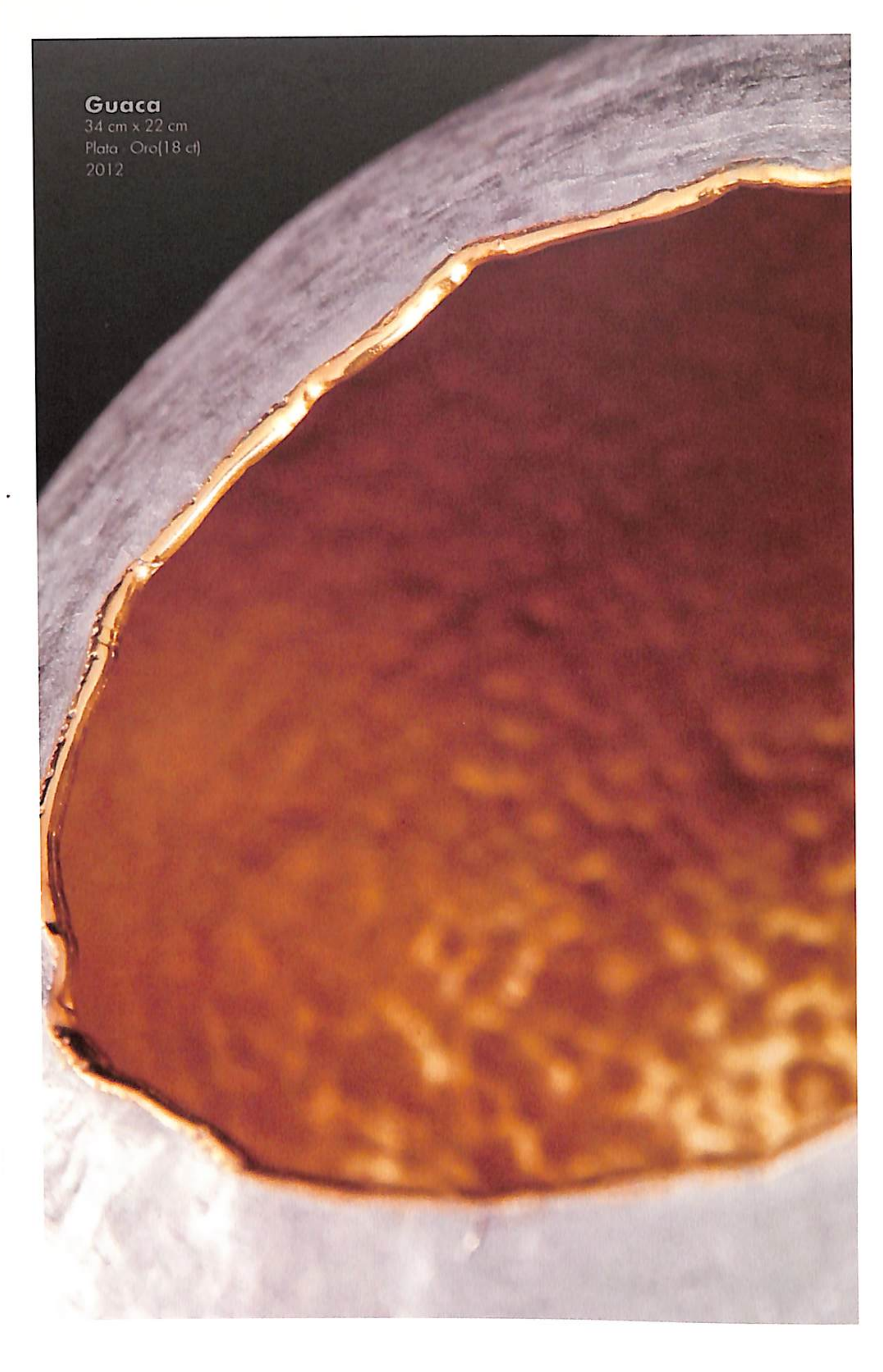
Cartuchos
8 cm x 43 cm
8 cm x 38 cm
8 cm x 34 cm
Plata
2011



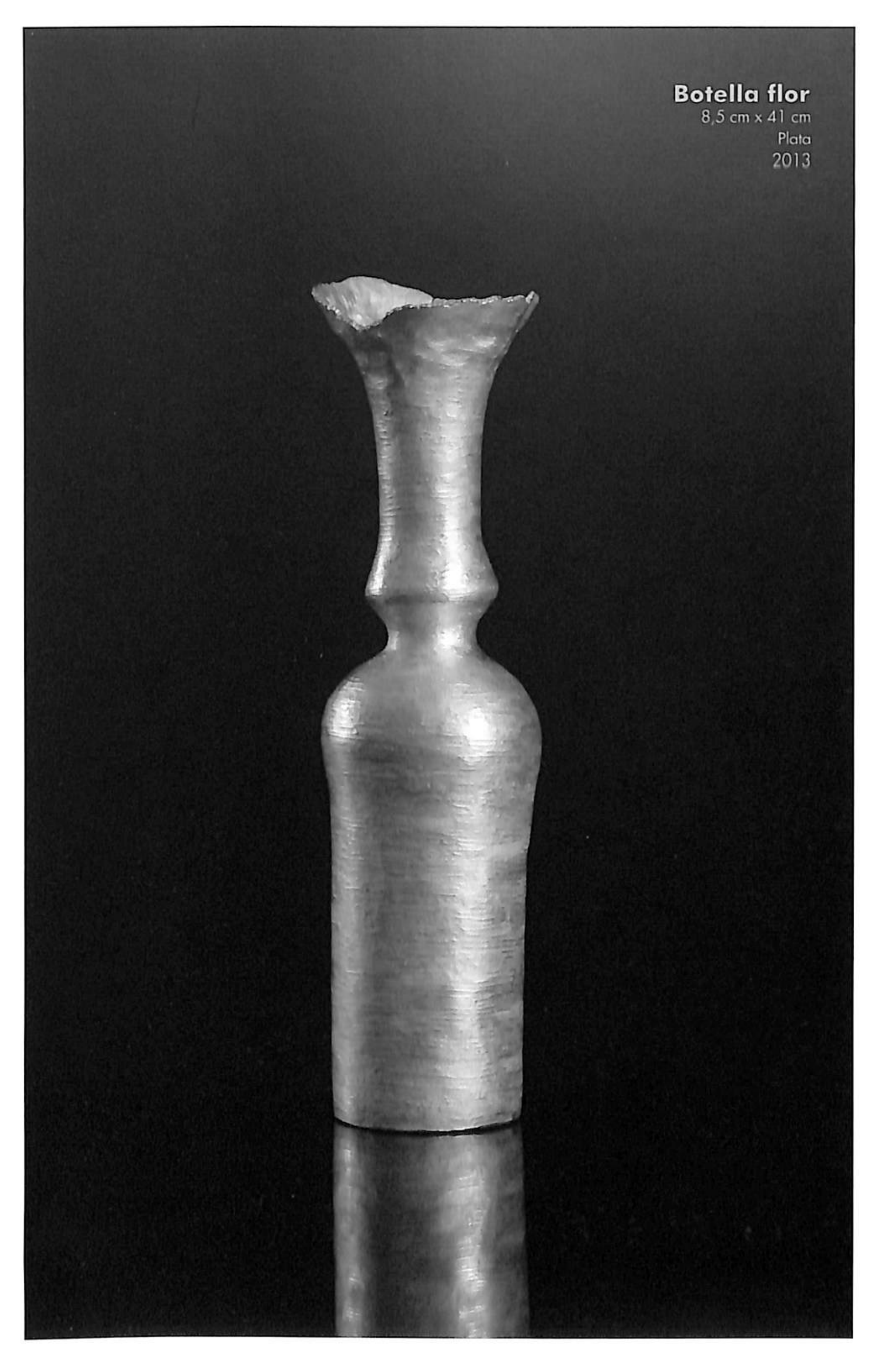
Cactus Estrella
6 cm x 18,5 cm
Plata
2012



Magnolio
22 cm x 30 cm
Plata
2012



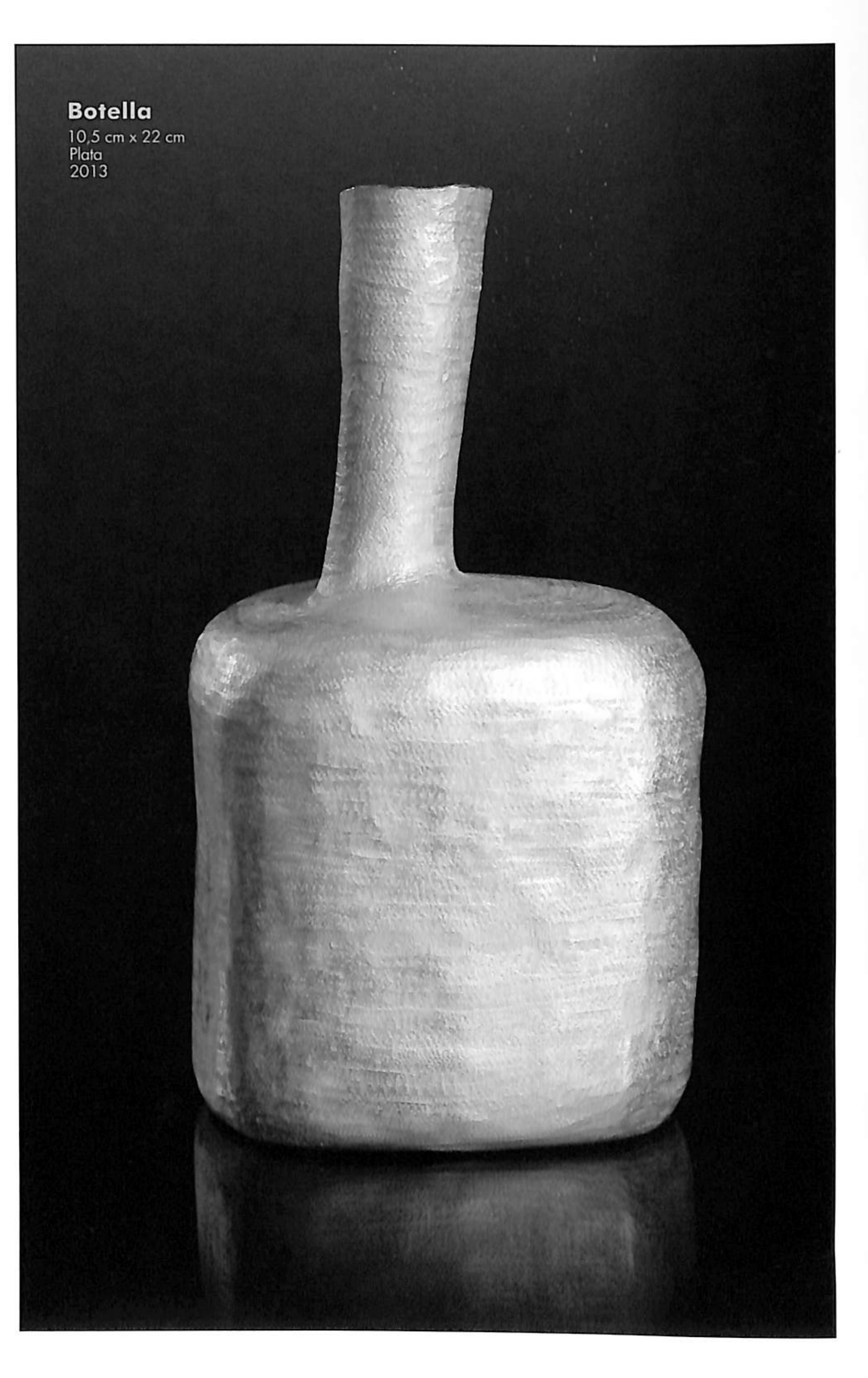
Guaca
34 cm x 22 cm
Plata · Oro(18 ct)
2012



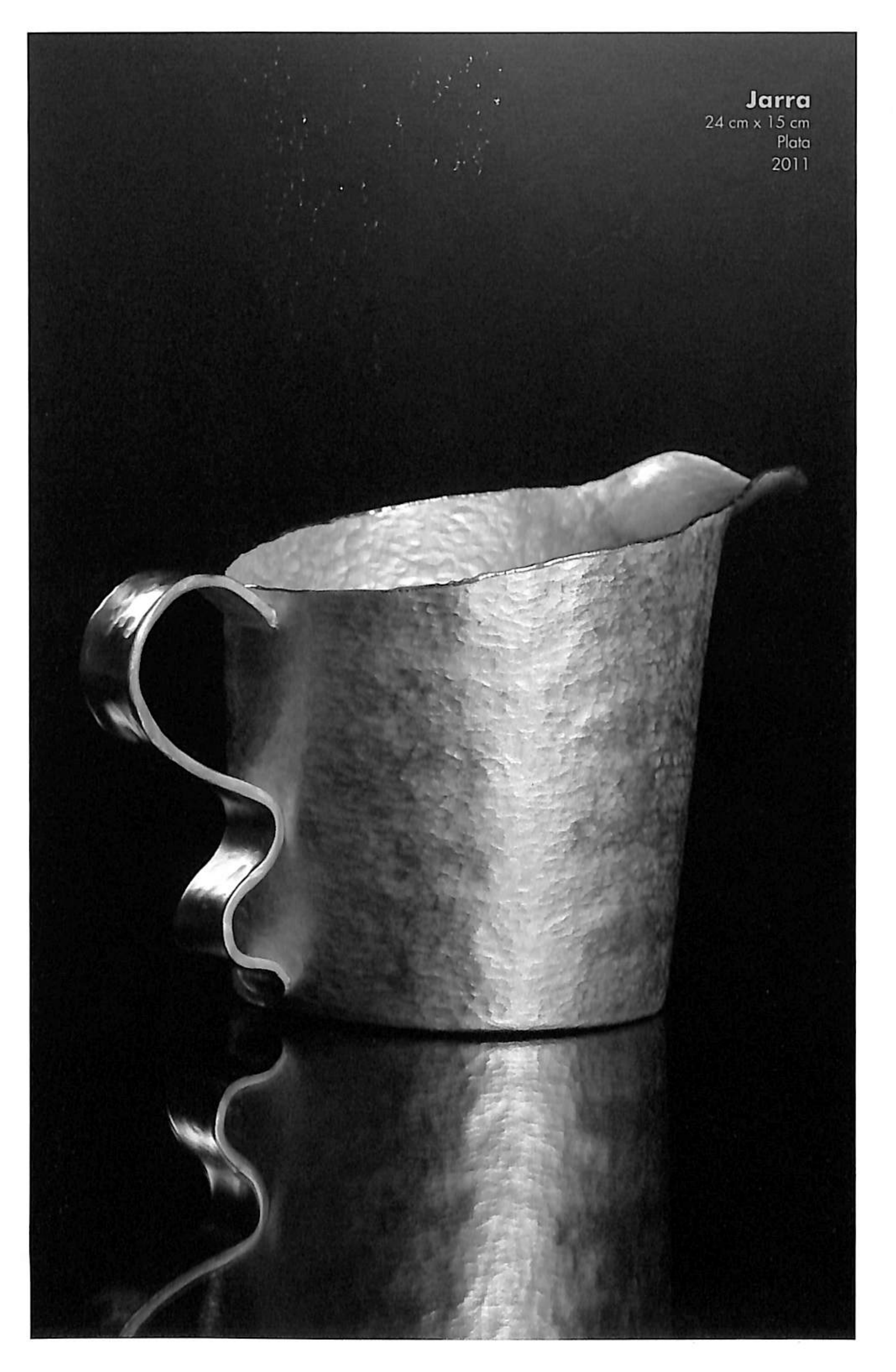
Botella flor
8,5 cm x 41 cm
Plata
2013


Cactus
19 cm x 20,5 cm
19 cm x 18 cm
Plata
2012

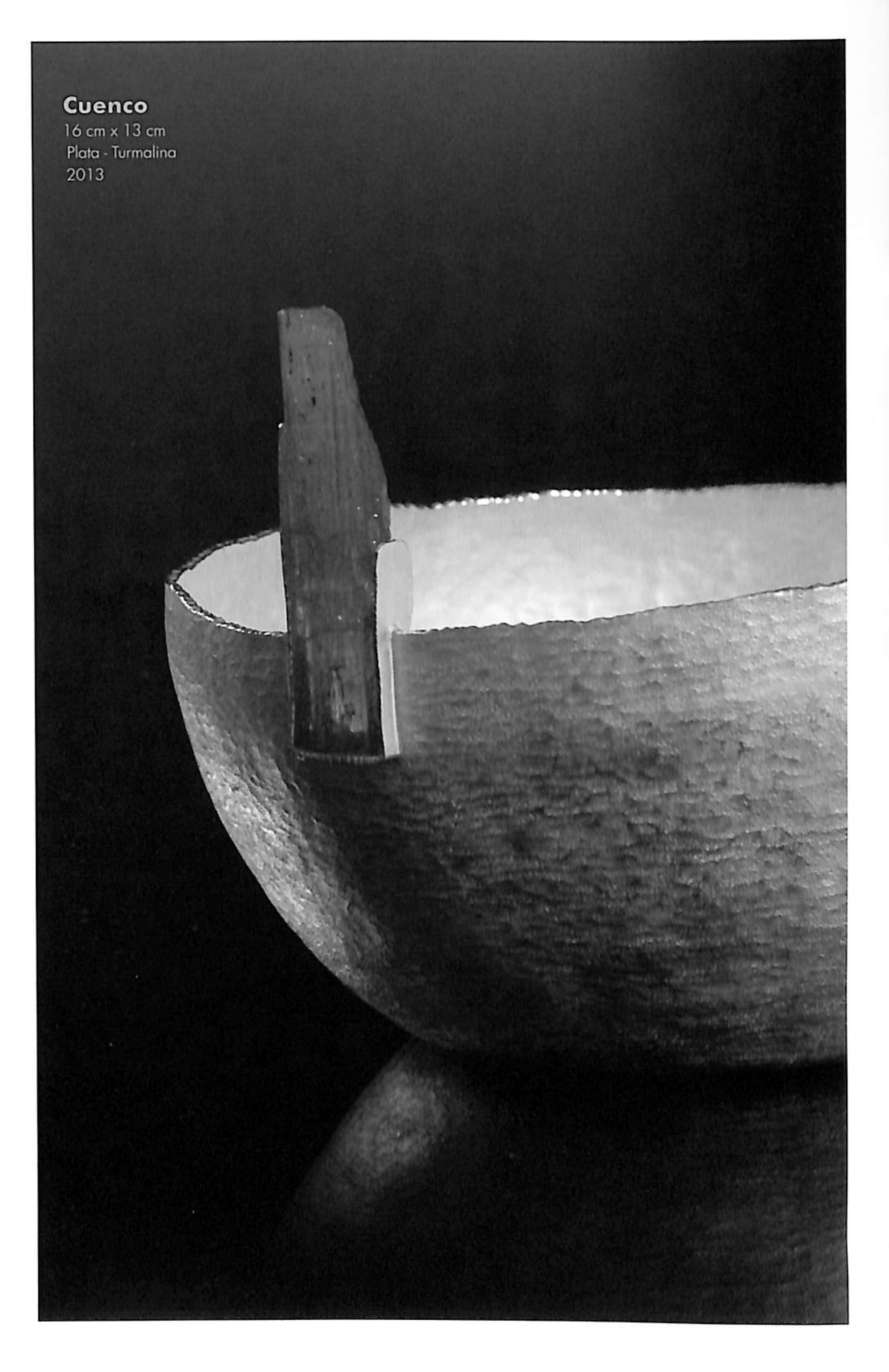

Calabazas
7,5 cm x 30 cm
11 cm x 25 cm
10 cm x 20,5 cm
Plata - Sulfato de potasio - Oro
2011



Botella
10,5 cm x 22 cm
Plata
2013



Jarra
24 cm x 15 cm
Plata
2011



Cuenco
16 cm x 13 cm
Plata - Turmalina
2013





Alexandra Agudelo

Platera egresada de la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo de Bogotá (2004-2007). Ha sido galardonada con tres premios Lápiz de Acero, evento organizado por la revista Proyecto Diseño de Colombia y con el premio Traza Artesanal de Artesanías de Colombia. Ha realizado estudios de madera y diferentes talleres en hojillado, esmaltado, incrustaciones, batido, forja y torno, entre otros. En la actualidad está próxima a culminar sus estudios en Artes Plásticas en la Universidad de los Andes de Bogotá.

Exposiciones:

- 2013. Design Miami Basel. Cristina Grajales Gallery. Basilea, Suiza.
- 2013. Winter Group Exhibition. Cristina Grajales Gallery. New York, EEUU.
- 2013. Texturas en plata. Deimos Arte. Cartagena, Colombia.
- 2012. En plata blanca. Galería El Nogal. Bogotá, Colombia.
- 2012. Diseñando y haciendo. Deimos Arte. Cartagena, Colombia.
- 2011. Ancestros y Texturas. Deimos Arte. Bogotá, Colombia.
- 2011. Design Art London, Cristina Grajales Gallery. Londres, Inglaterra.
- 2011. Pavillon des Arts et du Design. Cristina Grajales Gallery. París, Francia.
- 2011. Espíritu & Materia III. Escuela Superior de Bellas Artes. Cartagena, Colombia.
- 2010-2011 Bid 10. II Bienal Iberoamericana de Diseño, Central de Diseño del Matadero de Madrid, España.
- 2010. Design Art London, Cristina Grajales Gallery. Londres, Inglaterra.
- 2010. Design Miami Basel. Cristina Grajales Gallery. Basilea, Suiza.
- 2010. Espíritu & Materia II. Escuela Superior de Bellas Artes. Cartagena, Colombia.
- 2009. Design Miami. Cristina Grajales Gallery. Miami, EEUU.
- 2009. Design Miami Basel. Cristina Grajales Gallery. Basilea, Suiza.
- 2009. El pliegue. Galería El Nogal. Bogotá, Colombia.
- 2009. Art Antiques Design Dubai. Cristina Grajales Gallery. Dubái, Emiratos Árabes Unidos.
- 2009. Cristina Grajales Gallery. New York, EEUU.
- 2009. Espíritu & Materia. Escuela Superior de Bellas Artes. Cartagena, Colombia.
- 2008. Design Miami. Cristina Grajales Gallery. Miami, EEUU.
- 2008. Design Art London, Cristina Grajales Gallery. Londres, Inglaterra.
- 2008. International Art and Design Fair, Cristina Grajales Gallery. New York, EEUU.
- 2008. Recocer, cincelar, burilar, laminar... Lalocalidad Galería. Bogotá, Colombia.
- 2007. Pequeño formato 2007. Galería El Nogal. Bogotá, Colombia.

Subastas

- 2007 Subasta Mentor Colombia y Sotheby's. Bogotá, Colombia.
- 2007 Subasta Solidarte 2007. Galería El Museo. Bogotá, Colombia.

Reconocimientos

- Premio XIIIPLA10 Lápiz de Acero 2010, Conchas Villa de Leyva. Colombia.
- Premio Traza Artesanal 2009, La vida Cotidiana. Colombia.
- Premio XIIPLA09 Lápiz de Acero 2009, Junco. Colombia.
- Premio XPLA07 Lápiz de Acero 2007, Vasija Sorpresa. Colombia.





CURADURÍA

Director de Curaduría
Oscar Roldán-Alzate
Coordinadoras de Curaduría y Producción
Melissa Aguilar R.
Juliana Cardona A.

Coordinadora de Colecciones
Dora Escobar V.

Asistente de Curaduría en Registro
Andrés Roldán L.

Restauradora
Martha Isabel Isaza T.

EDUCACIÓN Y CULTURA

Director de Educación y Cultura
Jorge Bejarano B.

Coordinador de Cultura
Andrés Sampedro C.

Coordinadora de Educación
María Angélica Navas C.

Docente
Ana Juliana Múnera A.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN CONSEJO DIRECTIVO

Presidente
J. Mario Aristizábal C.

Alicia Mejía E.
María Cristina Restrepo L.
Alberto Sierra M.
María del Rosario Escobar P.
Lina Mejía C.
Julián Posada C.
Juan Carlos Molina V.
Luz Marina Velásquez V.
Jorge Velásquez O.
Ricardo Sierra M.

Directora
María Mercedes González C.

Comité Técnico
Alberto Sierra M.
Julián Posada C.
Juan Manuel Peláez
Fredy Alzate
Mariángela Méndez P.
Gerardo Mosquera
Wolfgang Guarín T.

COMUNICACIONES

Directora de Comunicaciones y Eventos
Mauren Avarez A.

Coordinadora de Comunicaciones
Clara Botero M.

Diseñador Gráfico
Juan Diego Restrepo G.

Unidad Digital
Luis Pérez A.

MERCADEO

Directora Comercial y de Mercadeo
Dora Vélez A.

Asistente Comercial y de Mercadeo
Valentina Fernández S.

Diseñador Gráfico
Diego Ramírez O.

Administradora Tienda
Johanna Logreira A.

Asesoras Tienda
Elisabeth Escobar R.

Relaciones Corporativas
Ángela María Restrepo G.

ADMINISTRATIVO

Directora Administrativa y Financiera
Lisbeth García G.

Coordinadora Administrativa y Contable
Lourdes Franco R.

Auxiliar Contable
Janet Martínez Ch.

Coordinadora de Recursos Humanos
Laura Elena Castaño A.

Recepcionista
Ana Catalina Montoya O.

OPERACIONES

Director de Operaciones y Proyectos Especiales
Juan David Mejía M.

Coordinador de Operaciones
Alejandro Gil A.

Taquilla
Claudia Moreno A.

Oficios Varios
Noemy Jaramillo R.

Supernumerario
Jackson Ochoa G.

Supernumerario
Edison Berrío M.

Jefe de Sala
David Joubert G.

Jefe de Sala
León Franco C.

alexandraagudelo.com